

Visitas de medio día (mañana)

Paseos por el Thyssen, el tercer vértice



Desde 1819 el Paseo del Prado se convirtió en receptor de una de las grandes pinacotecas del mundo: el Museo del Prado. La ciencia dejó paso al arte. En 1986 otra disciplina científica, en este caso la medicina, también era desalojada del área del Prado para dejar espacio al arte. El viejo Hospital de San Carlos cedía su solar al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Las colecciones nacionales se reordenaron, en el Prado permanecieron los fondos de maestros antiguos hasta frisar el siglo XX, y al Reina Sofía se desplazaban y comenzaban a acumularse las obras propias del Arte Contemporáneo. Para completar el actualmente llamado "triángulo del arte" aún faltaba un vértice que llegó en 1992. Ese año se inauguraba el Museo de Thyssen-Bornemisza, que recogía los fondos principales de la prestigiosa colección privada de los barones Thyssen-Bornemisza. El triángulo se completó más allá de la mera geometría, pues la enciclopédica colección de los barones venía a completar las carencias de ciertas escuelas y maestros de las colecciones de los otros dos museos nacionales.

Sí bien la colección de maestros antiguos del Thyssen es excepcional por su calidad, la gran aportación al paisaje pictórico del Prado son los fondos de obras del siglo XIX y XX. Frente a sus dos compañeros de triángulo, una de las virtudes de la colección del Thyssen es su carácter enciclopédico que permite un recorrido evolutivo por la historia de la pintura desde el siglo XV hasta el XX. Esto implica un valor instrumental muy interesante para la labor docente, aunque como en otros museos la limitación del tiempo de visita para grupos y la amplitud y variedad de fondos expuestos, obliga a elaborar propuestas de itinerarios más centradas y temáticas que conviertan la visita en algo fructífero y educativo.

Les proponemos una serie de recorridos para poder sacar el máximo partido a los ricos fondos del Museo. Unos parten del modelo clásico de hacer un recorrido histórico artístico por la evolución del lenguaje plástico, y otros proponen itinerarios claramente transversales que contextualizan e ilustran con las obras aspectos relativos a la sociedad, la política, el género, el pensamiento, la cultura, etc.

MAESTROS ANTIGUOS EN EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.

Se trata de una serie de cinco itinerarios en los que a través de una selección de obras destacadas de cada período proponemos desglosar el contexto histórico, el estilo y las características que determinaron el lenguaje plástico de cada uno de ellos.

- **Maestros antiguos del Thyssen I**, entre el Gótico y el Renacimiento
- **Maestros antiguos del Thyssen II**, Clasicismo y manierismo
- **Maestros antiguos del Thyssen III**, los caminos del Barroco
- **Maestros antiguos del Thyssen IV**, del siglo XVIII a la ruptura

MONOGRÁFICOS. MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS MODERNOS.

Centramos nuestro trabajo en las grandes corrientes artísticas que llevaron a cabo la gran ruptura con el arte tradicional de Occidente desde el Renacimiento y abrió los caminos de nuevas formas de expresión.

- **El siglo XIX**, el camino a nuevas fórmulas
- **Impresionismo y Postimpresionismo**, las nuevas propuestas
- **Vanguardias históricas I**, transformación y guerra
- **Vanguardias históricas II**, guerra y transformación

TEMÁTICOS. A VUELTAS CON LA COLECCIÓN.

Propuestas relacionadas con temas transversales donde las obras sirven para descubrir aspectos relacionados con la historia, la cultural, la sociedad, la ideología, los valores, los conocimientos, la espiritualidad, etc. de cada época.

- **Arte en sociedad**, ver y ser visto. El retrato
- **Mujeres en el arte**, cuestión de planos
- **Un mundo en crisis**, contextos del arte del siglo XX
- **Artistas malditos**, el nuevo modelo de artista
- **Percepciones de la naturaleza**, formas de mirar y formas de representar

DATOS

Duración: 1'30 horas (tiempo de visita permitida en el Museo)

© 2015 VADEMENTE