

Itinerario cultural ½ día (mañana)

Paseos por el MAN *Oriente Próximo*

1 de marzo de 2018

DOSIER



Paseos por el Museo Arqueológico Nacional
Oriente Próximo

Visita educativa ½ día (mañana)
1 marzo 2018

DOSIER

En 1867, por Real Decreto de Isabel II, se fundaba el Museo Arqueológico Nacional. Aglutinaría un batiburrillo de fondos precedentes del Real Gabinete de Historia Natural, la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia, bienes desamortizados y los hallazgos de una diletante arqueología. En pleno nacionalismo romántico nacía un Museo que resumía la historia de “lo español”. Esos tiempos románticos pasaron y hoy, tras una profunda remodelación, el Museo Arqueológico Nacional ofrece una cuidada selección de piezas de sus ricos fondos, expuestas con la lógica y el atractivo de la moderna museografía.

El MAN nos brinda la posibilidad de pasear por nuestra historia en un coherente *continuum* cronológico que, por la amplitud de sus fondos, requiere ser dividido en partes para evitar el exceso y la confusión. Por ello les proponemos los itinerarios culturales: “**Paseos por el Museo Arqueológico Nacional**”, en los que recorreremos sus secciones.

En esta **quinta convocatoria** nos centraremos en la colección de objetos de **Oriente Próximo**. Aunque la colección procedente del **Antiguo Egipto y Mesopotamia** sea muy atractiva para los visitantes, sus fondos no son comparables con los de otros famosos museos. La España de finales del siglo XIX no se subió al tren de la arqueología, y sólo en algunas colecciones particulares se reunieron objetos procedentes de Oriente Próximo. Los frutos del colonialismo, que llenaron las salas de muchos museos, aquí son los frutos de la moderna colaboración con los estados herederos de aquellas culturas, tanto en la salvaguarda de su patrimonio como en la investigación del mismo. Las piezas reunidas se han insertado en un discurso pedagógico capaz de permitir un acercamiento óptimo a la historia de unos territorios donde comenzó la historia. Una virtud que, cuando el volumen y la calidad de la colección se sobreponen a su valor didáctico, puede echarse en falta en otros museos más grandes y más famosos.