

Visitas de medio día (mañana)

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, arte e institución



La creación de Reales Academias formó parte de la política reformista que el rey Felipe V importó a España desde Francia. Casi al final de su reinado, en 1744, comenzó a organizarse la creación de una institución académica que controlase y vigílase el recto caminar de las artes mayores al servicio de los intereses del Reino y del “buen gusto”. El primer Borbón no llegó a inaugurar la institución, que abrió sus puertas en 1747 bajo la advocación del santo patrón del nuevo monarca Fernando VI. Desde entonces la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha jugado un rol a caballo entre la formación, la conservación, el control y el reconocimiento de las artes, los artistas y aquellos que sin serlo le dedican su vida como estudiosos.

En este largo discurrir atesoró uno de los fondos artísticos más ricos del país, aunque lamentablemente no tan conocido como el de otras instituciones, compuesto por pinturas, esculturas, dibujos y grabados principalmente. El viejo palacio de Goyeneche, elegido como sede de la institución, expone una de las más interesantes colecciones de arte que abarca desde el siglo XVI al XX. El origen de estos fondos, aunque diverso, procede fundamentalmente de dos vías de ingreso. La parte más antigua de la colección, previa a la fundación de la Academia, procede de legados, depósitos antiguos y entregas hechas por los monarcas, el Estado o particulares. El otro grueso de la colección se ha generado por la propia actividad académica a partir de las obras de los que fueron directores, académicos o alumnos. La nómina de artistas en este caso es importante pues abarca desde las magníficas piezas de Francisco de Goya, que ingresó en la Academia en 1780, pasando por Vicente López, Picasso o Juan Gris.

A todo ello debemos sumar la conservación de los vaciados antiguos de esculturas famosas que servían de modelo a los alumnos, una magnífica colección de dibujos y que el edificio es sede además de la Calcografía Nacional, que nos permite admirar gran parte de la obra grabada de Goya, un elemento imprescindible para comprender su evolución artística y personal.

Por todo ello, amén de una clásica visita resumida de los fondos de la Academia, queremos proponer tres itinerarios más detenidos atendiendo a cada segmento temporal de la Colección y uno concreto a la Calcografía.

PASEOS POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

Se trata de una serie de cuatro itinerarios para conocer con tranquilidad y profundidad los ricos fondos de la Academia.

- *Antes de la Academia, maestros anteriores al siglo XVIII*
- *Los siglos XVIII y XIX, el esplendor de la Academia*
- *Maestros contemporáneos, los menos académicos de la Academia*
- *Calcografía Nacional, el Goya imprescindible*

DATOS

Duración: 1'30 horas (tiempo de visita permitida en el Museo)

© 2015 VADEMENTE