

Visitas de medio día (mañana)**Paseos por el Reina Sofía, más allá del Guernica**

La aportación española al arte del siglo XX se resume en nombres como Picasso, Juan Gris, Miró o Dalí. A pesar de la importancia de sus artistas, las colecciones de arte contemporáneo españolas adolecieron de cierta precariedad hasta la creación de este Centro de Arte, nacido no sólo como depositario de una colección sino como un centro activo de creación artística.

El Reina Sofía conserva una de las obras más significativas del siglo XX: el Guernica, imagen icónica no sólo de la obra de Picasso sino de la historia del siglo. Pero el Reina Sofía ofrece mucho más. En primer lugar uno de los discursos museísticos más interesantes y didácticos de todos los museos madrileños, que facilita la comprensión de la evolución de las artes desde el siglo XIX al XX y hasta la actualidad. Por otro lado el edificio que lo aloja. Recorrer los viejos espacios del caserón levantado por Sabatini para Carlos III como Hospital General, es una sugestiva experiencia arquitectónica a la que se ha sumado la reciente ampliación de Jean Nouvel. Finalmente su colección es amplia, elocuente y rica en recursos para ofrecer una visión de conjunto del arte español del siglo XX y de los principales movimientos artísticos internacionales de esa centuria.

Como en otros museos, cuyas colecciones resultan amplias no sólo por los fondos expuestos sino por su polisemia, hemos desarrollado una serie de itinerarios que permitan un acercamiento progresivo a su conocimiento. En el caso del Reina Sofía proponemos varios paseos de corte clásico basados en la evolución formal del lenguaje plástico a partir del contexto histórico siguiendo un orden cronológico, y recorridos monográficos en torno a los artistas o movimientos mejor representados en la Colección del Museo.

PASEOS POR EL REINA SOFÍA.

Se trata de una serie de tres itinerarios consecutivos en los que se analizarán las obras de arte en su contexto histórico para desarrollar una visión general de la evolución formal de las artes plásticas. Especialmente centrados en el arte español, se desarrollan en un arco temporal que arranca de finales del siglo XIX hasta los años posteriores a la Guerra Civil.

- Paseos por el Reina Sofía I, primeros pasos
- Paseos por el Reina Sofía II, el buen camino
- Paseos por el Reina Sofía III, la encrucijada

MONOGRÁFICOS. MOMENTOS Y MOVIMIENTOS

Propuestas centradas en momentos históricos concretos y su proyección en las artes plásticas, en los movimientos que supusieron las principales revoluciones artísticas desde el Renacimiento y en la propia organización temática que nos ofrece el magnífico discurso expositivo del Museo.

- España: fin de siglo vs. principios de siglo, revisión y modernidad
- Cubismo, forma, espacio y fractura
- Surrealismo, fuerzas invisibles
- El pabellón español de 1937, obras para una exposición
- Colección 2, arte en un mundo dividido
- Colección 3, de la revuelta a la postmodernidad

DATOS

Duración: 2h aprox.

© 2015 VADEMENTE