

### Visitas de medio día (mañana)

Paseos por el Museo del Prado, comprender e interpretar la Colección



*Afirmar que el Museo del Prado es uno de los grandes museos del mundo es un tópico, tan cierto como recurrente. El Prado es algo más que parte de un ranking, es una síntesis de la historia, del arte, del gusto, la creatividad y la evolución cultural e ideológica de España, un documento vivo que nos permite comprender e interpretar buena parte de nuestra historia. Considerando la amplitud de la Colección del Museo y la limitación del tiempo de visita para grupos, hemos desarrollado varias propuestas de itinerarios que nos permitan un acercamiento progresivo al conocimiento de sus ricos fondos.*

*Llevar a cabo un trabajo docente en El Prado es un privilegio que hay que manejar con cautela. La amplitud de lo expuesto puede llevar al exceso y a la incoherencia. Las actividades deben diseñarse a partir de una selección de piezas coherente con un discurso y unos contenidos. Por ello, nuestro trabajo en el Prado se centra en itinerarios temáticos, unos con un discurso clásico y otros claramente transversales. La obra de arte es el objeto de trabajo, ya sea por sus valores formales y semánticos o como documento histórico.*

*Las propuestas más clásicas se centran en la selección de obras maestras que vayan jalonando un discurso sobre la evolución del lenguaje pictórico, o bien monográficos sobre artistas o escuelas. Los itinerarios transversales se relacionan con la historia, la sociedad, la espiritualidad, la ciencia, etc. Estos trabajos transversales son un espacio abierto a los intereses específicos de cada grupo, una oferta abierta a sus sugerencias con el fin de explotar y explorar al máximo los recursos que nos ofrece El Prado.*

*Dejando abierto el menú como decimos a las sugerencias que pudieran hacernos, les proponemos a priori varios tipos de recorridos.*

## OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DEL PRADO.

Se trata de una serie de cinco itinerarios en los que a través de una selección de 5 obras maestras de cada período proponemos desgranar el contexto histórico, el estilo y las características que determinaron el lenguaje plástico de cada uno de ellos.

- Obras maestras del Prado I, cinco obras maestras del arte medieval
- Obras maestras del Prado II, cinco obras maestras del Renacimiento
- Obras maestras del Prado III, cinco obras maestras del Barroco
- Obras maestras del Prado IV, cinco obras maestras del siglo XVIII
- Obras maestras del Prado V, cinco obras maestras del siglo XIX

## MONOGRÁFICOS. GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA.

Centramos nuestro trabajo en la vida y obra de los pintores mejor representados en las colecciones del Museo. Estos itinerarios tienen su correspondencia en las *Charlas monográficas* del *área de divulgación* de nuestras actividades.

- El Bosco, *fabulación y piedad*
- Tiziano, *el pintor de pintores*
- El Greco, *el griego de Toledo*
- Rubens, *el gran triunfador*
- Velázquez, *la pintura elocuente*
- Goya I, *el pintor ilustrado*
- Goya II, *el pintor tras los desastres de la guerra*

## MONOGRÁFICOS. GRANDES ESCUELAS Y MOVIMIENTOS PICTÓRICOS.

En este caso los grandes nombres dejan paso al trabajo colectivo que define las mejores escuelas pictóricas representadas en el Museo. Estos itinerarios tienen en gran medida su correspondencia en las *Charlas monográficas* del *área de divulgación* de nuestras actividades.

- El arte medieval, *simbolismo y abstracción*
- Los primitivos flamencos, *el arte nuevo*
- El clasicismo italiano, *entre Florencia y Roma*
- La escuela de Venecia, *el triunfo del color*
- El Barroco en Italia, *luces y sombras*
- La escuela barroca flamenca, *un mundo dividido*
- El Barroco en España, *entre la realidad y la exaltación*
- El arte cortesano de la Casa de Borbón, *reformismo y renovación*
- Pintura española del siglo XIX, *cambio, definición y construcción*
- Los comienzos de la modernidad, *mirando a Europa*

## TEMÁTICOS. A VUELTAS CON LA COLECCIÓN.

*Propuestas relacionadas con aquellos fondos de la Colección menos conocidos y con temas transversales donde las obras sirven para descubrir aspectos relacionados con la historia, la cultural, la sociedad, la ideología, los valores, los conocimientos, la espiritualidad, etc. de cada época. Muchas de estos itinerarios están relacionados con los temas de las Charlas Divulgativas del área de divulgación de nuestras actividades.*

- *El Tesoro del Delfín, las alhajas del hombre que pudo reinar*
- *La colección de escultura, entre la arqueología y el prestigio*
- *Arte en sociedad, ver y ser visto. El retrato*
- *Mujeres en el arte, cuestión de planos*
- *Niños en el Museo, la imagen de la infancia en El Prado*
- *Fiestas y saraos, ars lúdica*
- *El zoológico pictórico, animales en los cuadros*
- *La guerra, lo heroico y lo trágico*
- *Miradas diferentes, enanos, bufones... los otros habitantes del Museo*
- *La visión de lo invisible, el arte como representación de lo sagrado*
- *Lo monstruoso y lo extraordinario, el infierno y los infiernos*
- *Quién, cómo, cuándo y porqué, el contexto de las obras de arte*
- *La visión de la naturaleza, de la poesía al paisaje*
- *Pintura e Historia, entre la ideología y la imagen*
- *Pintura y Poesía, entre la palabra y la imagen*
- *Arte y Mitología, entre el mito y la metáfora*

## DATOS

**Duración:** 1'30 horas (tiempo de visita permitida en el Museo)

© 2015 VADEMENTE